

## На выставке кожаных изделий

Программное содержание. Дать детям понятие о коже как о материале, из которого человек делает разнообразные вещи; познакомить с видами кожи, показать связь качества кожи с назначением вещи. Активизировать познавательную деятельность; вызвать интерес к старинным и современным предметам рукотворного мира.

Материал. Четыре мольберта с картинками, на которых изображены предметы одежды, обувь, галантерейные изделия и музыкальные инструменты из кожи; кожаные узкие полоски и лоскутки прямоугольной формы (на каждый стол).

### Ход занятия

Воспитатель предлагает детям посетить необычную выставку (четыре мольберта с картинками: на картинке на первом мольберте изображены предметы одежды, на втором – обувь, на третьем – музыкальные инструменты из кожи, на четвертом – галантерейные изделия).

Дети подходят к первому мольберту. По просьбе педагога они определяют, что на картинке изображена одежда (брюки, юбка, кепка, пиджак, жилет, перчатки), выясняют, из чего она сшита (из кожи).

Переходят ко второму мольберту. Определяют, что на картинке изображена обувь (ботинки, сапоги, туфли, сандалии), выясняют, из какого материала она сшита (из кожи).

Далее дети рассматривают картинки на третьем мольберте. Определяют, что это музыкальные инструменты (барабан, волынка), выясняют, что у них общего (для их изготовления использовали кожу).

Ребята подходят к последнему мольберту, определяют, какие предметы нарисованы на картинке (сумка, кошелек, портфель, ремень), уточняют, из чего сделаны эти вещи (из кожи).

Дети определяют, что кожа – материал рукотворного или природного мира, вещи, представленные на выставке, сделаны человеком, и делают вывод: предметы, сделанные из кожи, относятся к рукотворному миру.

Воспитатель рассказывает: «Кожа – очень прочный, надежный, полезный материал. Человек с древних времен делал из кожи множество разных вещей: шатры кочевников, кожаные щиты, которые защищали во время сражений,

плоты, лодки, седла, попоны и многое другое. Сейчас из кожи делают спортивные мячи, обувь, различные украшения, обивку мебели».

Далее проводятся опыты с лоскутками кожи. Дети определяют ее свойства: цвет (коричневая, серая, светлая и т. д.), толщину (толстая, тонкая); мнут кожу, сжимают ее, пробуют разгладить рукой, определяют, что кожа – гладкая, мягкая и более твердая, чем ткань, не мнется и легко распрямляется, пробуют разорвать лоскутки кожи – кожа не рвется.

Воспитатель предлагает детям сделать своими руками украшения для кукол из кожи. Ребята вместе с педагогом делают из узких полосок кожи бусы, а из кожаных лоскутов прямоугольной формы – кисточки. Готовые изделия помещают на стенде в «выставочном зале».

## 8. Путешествие в типографию

Программное содержание. Познакомить детей с трудом работников типографии. Показать значимость каждого компонента труда в получении результата. Познакомить с процессом создания, оформления книги. Воспитывать любовь к книгам, уважение к людям, создающим их.

Материал. Предметные картинки, старинная книга, различные книги, журналы, газеты, ребус, фотографии печатных станков.

### Ход занятия

Воспитатель напоминает детям о том, что недавно на занятии они узнали о том, как создаются книги.

Интересуется, для чего нужны книги, журналы, газеты. Напоминает: «С древности люди сочиняли сказки, песни, пословицы. Эти произведения, чтобы не забыть, надо было записывать. Люди писали на глиняных и каменных табличках, на бересте, на папирусе. Обычно писали книги люди, у которых был очень красивый, разборчивый почерк. Книги красиво оформляли, рисовали иллюстрации и заставки, выделяли заглавные буквы яркими красками».

Педагог предлагает детям рассмотреть старинную книгу: иллюстрации, заставки, нарядно оформленные заглавные буквы. Напоминает, что, когда появилась потребность в создании множества книг, человек придумал печатный станок, а затем и еще более сложные машины для печатания книг.

Спрашивает у детей: «А вы знаете, где печатают книги? Правильно, в типографии. Кто работает в типографии?» Рассказывает о печатном процессе, о профессиях работников типографии, показывает иллюстрации.

Далее воспитатель спрашивает у детей: «Вы знаете, кто создает материалы для книг?» (Поэты, писатели, художники.) Поэты и писатели – очень творческие люди, у них прекрасное воображение, яркая фантазия. А еще им необходимы особые умения, например, для того, чтобы написать стихи, надо уметь подбирать рифму. Давайте поиграем в рифмы!»

Педагог по одной показывает предметные картинки (конфета, картина, лягушка и т. д.), дети подбирают рифму к каждому слову.

Затем воспитатель предлагает ребятам попробовать сочинить стихотворные строки, закончив фразу так, чтобы получилось складно. Например:

Саша увидал лягушку,

Она... (прыгнула в кадушку) .

Рассказывает детям о том, что над книгой кропотливо работают люди, которые находят и исправляют ошибки в тексте, – редакторы и корректоры.

Предлагает детям поиграть в игру «Звук заблудился».

Педагог читает стихотворные строки. Дети называют слово, которое звучит неправильно, определяют «заблудившийся» звук, произносят слово правильно.

Жучка будку (булку) не доела:

Неохота, надоело!

Ехал дядя без жилета (билета) ,

Заплатил он штраф за это.

На островок налетел ураган,

На пальме остался последний баран (банан) .

Тает снег. Течет ручей.

На ветвях полно врачей (грачей) .

Мама с бочками (дочками) пошла

По дороге вдоль села.

На поляне весной

Вырос зуб (дуб) молодой.

Далее педагог знакомит ребят с еще одной важной профессией – переплетчик. Рассказывает о его труде: «Переплетчику помогает машина. Она нарезает отпечатанные листы, красочные иллюстрации, складывает их, стягивает, а потом „одевает“ в красивый переплет. И вот, красивая книга готова». Показывает и предлагает детям рассмотреть книгу в нарядном переплете.

Воспитатель подводит итог: книга – результат трудовых умений, кропотливого труда всех работников типографии.